



Symbioceen

Maarten
Verheij

1 Inhoudsopgave

Beschrijving ontwerp	3
Voorstudie	4
Visualisaties	8
Materiaalgebruik	11
Begroting	12
Bouwplanning	13
Motivatie	14
Maarten Verheij	15
Gegevens	16



2

Beschrijving ontwerp

Op een ochtendwandeling door het bos zie je plots een bouwsel staan dat er eerder niet was. Het is een grote hand die een boom vastgrijpt. Op het eerste gezicht ziet het er een beetje afschrikwekkend uit. Je loopt dichterbij om het beter te bekijken. Je hoort het gezoem van bijen en andere insecten. Opeens vliegt er een koolmees uit een van de vingertoppen. Er groeit mos op de zijkant van de hand en een klimplant hecht zich aan de pink. Het lijkt alsof de hand een deel uitmaakt van het bos.

Mijn folly gaat over de relatie van de mens met de natuur. Op dit moment leven we in het antropoceen, het tijdperk van de mens, waarin de mens veel schade aanricht aan de natuur. We zijn ons steeds bewuster van het feit dat er meer balans moet komen. De mens kan nemen van de natuur, maar ook teruggeven. De mens kan dus gebruikmaken van de natuur, zonder dat de natuur daaronder lijdt.

Kunnen we in een nieuw tijdperk terechtkomen? Ik noem dat het symbioceen. Het tijdperk waarin de mens niet meer centraal staat, maar juist de samenwerking van mens met de natuur.

In mijn ontwerp visualiseer ik deze relatie van de mens en de natuur door een houten hand te maken, die een boom vastgrijpt. De hand is bedekt met riet. In de vingertoppen van de hand zijn vogelkasten geplaatst. In de handpalm kunnen vleermuizen een plekje vinden tussen de rimpels. In de pezen op de rug van de hand zijn gaten geboord voor bijen en andere insecten. De hand staat op stelten, en er hangen wortels onder de hand, waardoor het lijkt alsof de hand deel uitmaakt van het bos.

3

Voorstudie



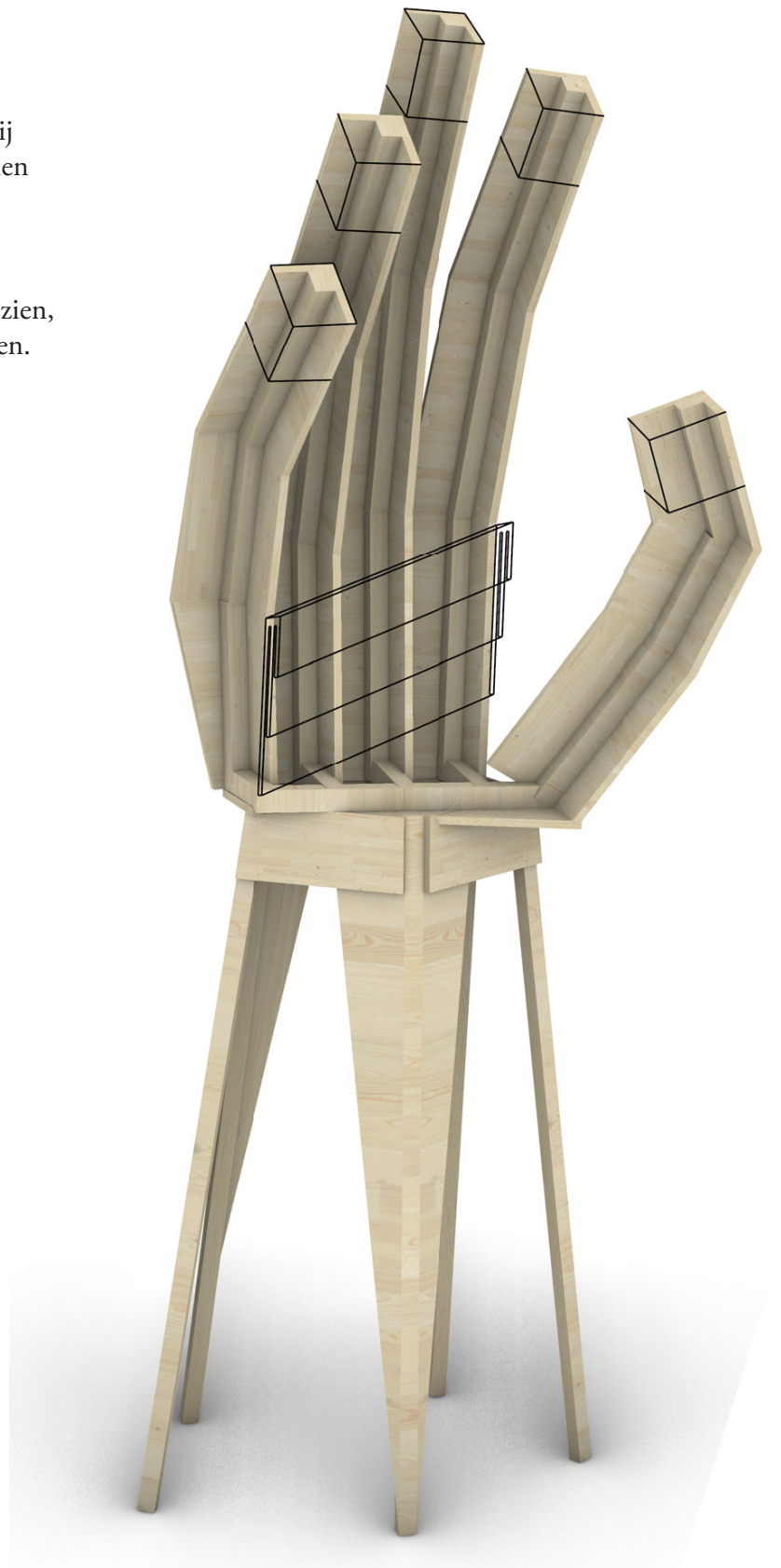


3

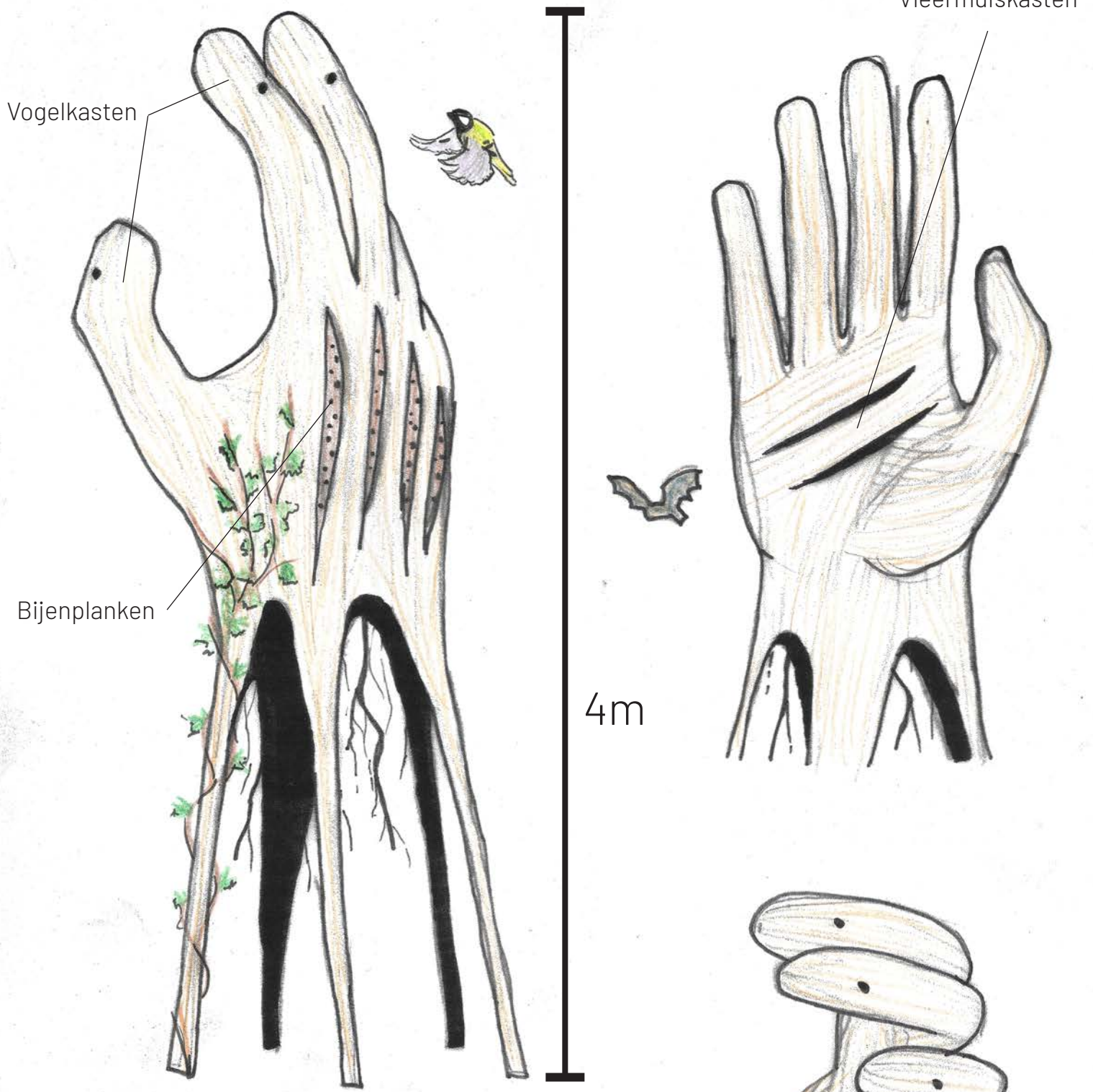
Visualisatie

Op deze pagina's volgen wat beelden van het ontwerp van de folly. De folly wordt geplaatst bij een boom, het liefst zou ik de folly een plek willen geven in het bos, zoals te zien is op de volgende pagina.

Op deze pagina is de constructie van de folly te zien, deze bestaat uit houten balken en houten planken. Ook is de uitlijning van de vogelkasten en de vleermuiskast getekend.





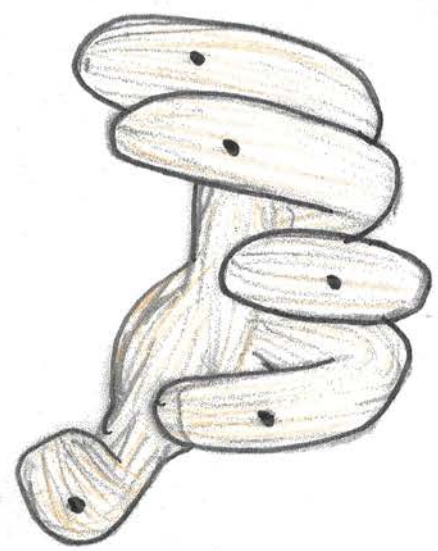


Vogelkasten

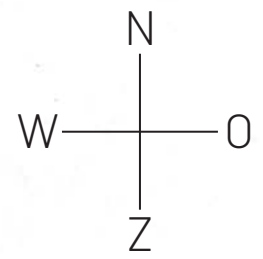
Bijenplanken

4m

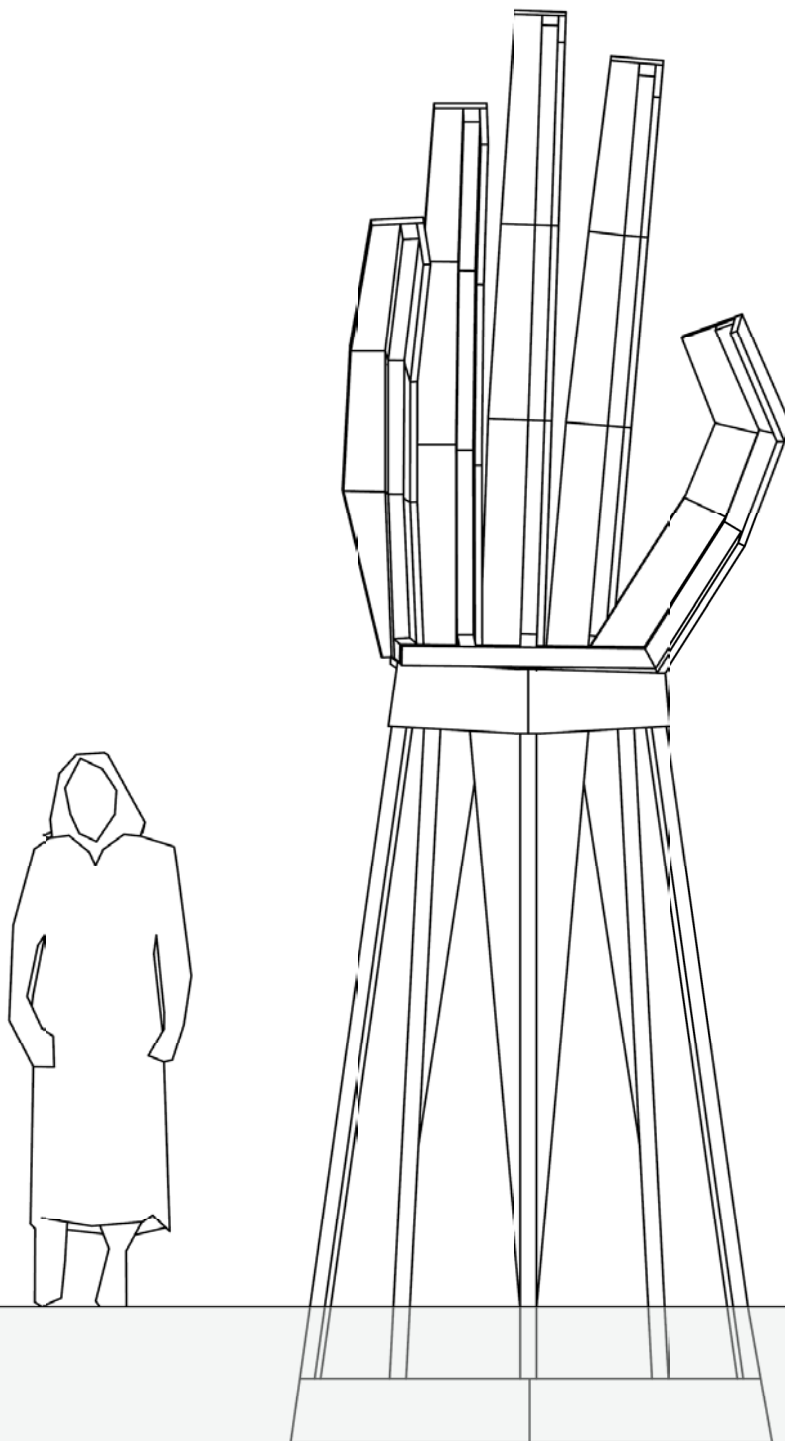
Vleermuiskasten



De vogelkasten zijn gericht op het oosten, omdat vogels wakker worden met het opgaan van de zon. Vleermuizen worden wakker met het ondergaan van de zon, daarom zijn de vleermuiskasten op het westen gericht. De 'bijenplanken' zijn gericht op het zuiden, om zoveel mogelijk zonlicht te vangen.



Deze tekening laat een aanzicht van de constructie van de hand zien. De onderste constructie van de hand is ingegraven en het ingegraven deel wordt verzwaard met tegels om de folly stabiel te maken.



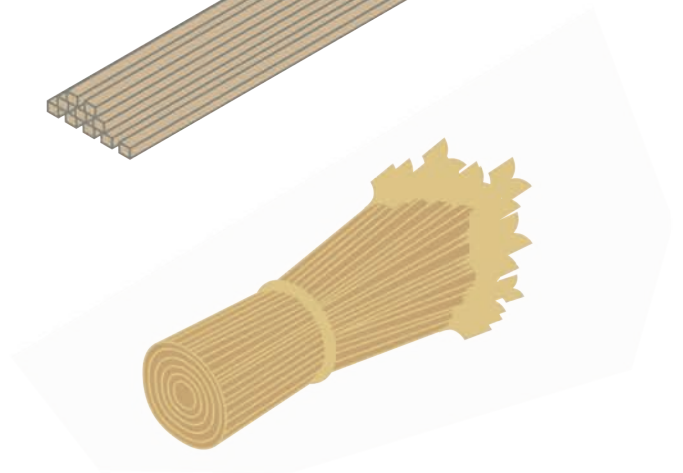
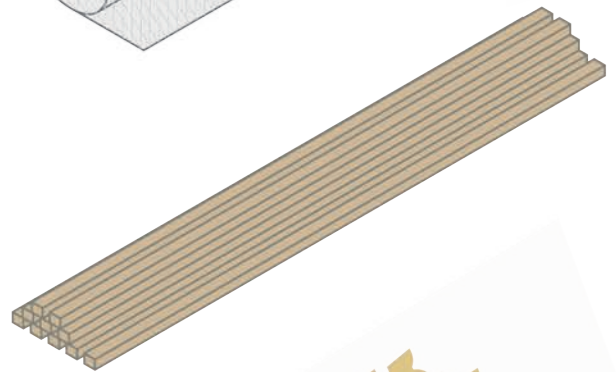
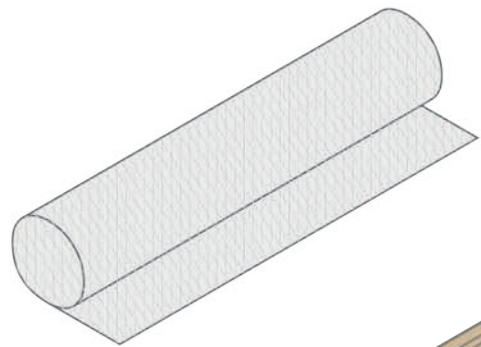
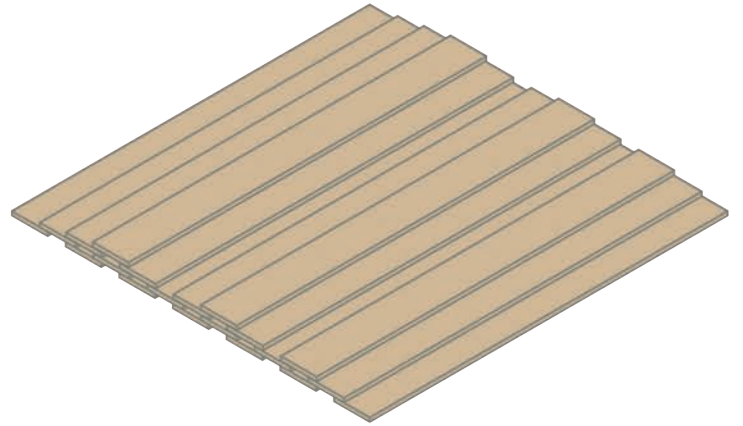


3

Materiaalgebruik

De materialen die ik gebruik voor de folly zijn houten planken en balken, kippengaas, en riet.

De houten balken vormen de basis van het skelet van de hand, de planken verstevigen die constructie. De planken worden ook gebruikt om de vogelkasten en vleermuiskasten te maken. Om het skelet van de hand wikkel ik het kippengaas, waarmee ik de vorm van een hand boetseer. In het gaas vlecht ik vervolgens het riet.



4

Begroting

Inkomsten		Uitgaven	
	2018-2019		2018-2019
Algemeen		Materiaalkosten	
Budget	€ 500,00	Tweedehands houten balken 40 x 50 mm (x10)	€ 50,00
		Tweedehands houten planken 22 x 200 mm (40 meter)	€ 250,00
		Rol kippengaas	€ 25,00
		Riet	€ 50,00
		Schroeven	€ 20,00
		Houtlijm	€ 15,00
		Subtotaal	€ 410,00
		Onvoorzien	€ 90,00
Totaal:	€ 500,00	Totaal:	€ 500,00

Het hout wat ik nodig heb voor mijn folly zal ik kopen bij een tweedehands bouwmaterialen winkel. Daarmee kan ik geld besparen en kan ik het hout een tweede leven geven. Het hout vormt het grootste deel van de uitgaven, de andere materialen zijn relatief goedkoop.

Deze inschatting is gemaakt met de materialen en prijzen die ik op dit moment kon vinden op het internet, deze prijzen kunnen dus nog veranderen. Voor alle materialen heb ik iets meer begroot dan ik nodig heb, om mezelf speelruimte te geven.

5

Bouwplanning

Ik zal een aantal onderdelen van de folly vanuit huis kunnen voorbereiden. Dit is hoe ik mijn bouwplanning op maanbasis heb ingevuld:

Maart

In maart wacht ik nog af of ik gekozen word om mee te doen met Folly Art Norg.

April

In april ga ik een maand lang reizen.

Mei

In mei kan ik al beginnen met voorbereidingen. Dat begint met het bestellen en ophalen van de nodige materialen. Kleine onderdelen van de folly, zoals de nestkasten en de vingerkootjes, kan ik van tevoren maken. Daar zal ik me in mei vooral mee bezig houden.

Juni

In juni maak ik de handpalm van de hand en de constructie om de hand omhoog te houden.

Juli

Met deze voorbereidde onderdelen moet ik op locatie nog een aantal delen afbouwen. Dat begint met het plaatsen en in de grond vastzetten van de onderste constructie. Daarbovenop kan ik dan de handpalm bevestigen en de vingerkootjes in de juiste posities vastzetten. Vervolgens kan ik de nestkasten, vleermuiskasten en bijenbalken vastmaken aan de folly. Over deze constructie kan ik dan het kippengaas spannen. Ten slotte kan ik dan in het kippengaas de wilgentenen vlechten. Met name in deze laatste week zal ik veel hulp van familie en vrienden inschakelen.

Voor de laatste week gebruik ik de volgende planning. Ik plan alles bewust strak in, zodat ik twee dagen uitloop kan hanteren.

1e dag

- Onderste constructie vastzetten.
- Handpalm monteren aan de constructie.

2e dag

- Vingerkootjes in positie brengen en vastmaken.
- Vleermuiskast bevestigen.
- Vogelkasten bevestigen.
- Bijenbalken bevestigen.

3e dag

- Kippengaas spannen.
- Beginnen met vlechten van het riet.

4e dag

- Verdergaan met het vlechten van het riet.

5e dag

- Gevlochten riet afmaken.
- Laatste onderdelen afronden (toevoegen boomwortels, locatie weer natuurlijk en onaangeraakt uiterlijk geven, etc.).

6e dag

Uitloop

7e dag

Uitloop

6

Motivatie

Aan het einde van de afgelopen zomer kreeg ik een berichtje van een goede vriend van mij, waarin hij me aanraadde om naar Folly Art Norg te gaan, waar hij zelf net ook was geweest. Hij zei dat het echt iets voor mij zou zijn, en dat bleek waar te zijn! Ik ben lang geweest en ik heb heel veel lol beleefd aan de wandeling.

Na het bezoeken van Folly Art Norg ben ik geïnspireerd geraakt om dit jaar zelf een inzending te doen. Ik heb het afgelopen halfjaar over verschillende ideeën gefilosofeerd, waar uiteindelijk dit ontwerp uit is ontstaan. Na Folly Art Norg ben ik me sowieso meer gaan interesseren in folly's en heb ik verschillende folly's in Nederland bezocht.

Folly's zijn voor mij een combinatie van kunst en architectuur. Zelf ga ik waarschijnlijk volgend jaar een combinatie daarvan studeren in mijn master. Ik ga kijken of het mogelijk is om een Architectuur master van de TU Delft te combineren met een kunst master van de Piet Zwart Academie in Rotterdam.

Ik woon in Delft, maar ik heb daarvoor in Paterswolde gewoond, dus het is leuk om mee te doen met een festival in de regio waar ik ben opgegroeid!

Wat ik heb meegekregen en gelezen over Folly Art Norg, is dat er naast de folly's ook een leuk evenement wordt neergezet met alle mensen die erbij zijn betrokken. Het lijkt me heel bijzonder om daar een deel van te mogen zijn.

7 Maarten Verheij

Ik ben Maarten Verheij, 21 jaar, en ik ben de ontwerper van deze folly! Ik heb afgelopen zomer mijn bachelordiploma Bouwkunde gehaald bij de Technische Universiteit Delft. Ik heb nu een tussenjaar genomen om me onder andere bezig te houden met reizen, werken als kok bij een restaurant in Delft, en natuurlijk Folly Art Norg. Op mijn website maartenverheij.nl heb ik een aantal van mijn projecten gezet. Naast ontwerpen houd ik ook van muziek luisteren en spelen. Ik speel piano en ik ben bezig met het opzetten van een band.





Gegevens

Maarten Wichert Verheij
Knuttelstraat 32
2613 XX, Delft
06 16333569
maartenwichert@gmail.com